


**ESPURNES
BARROQUES**

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

Natural Bach. Suites 2 i 4

VESPRES D'ARNADÍ i FRAMES PERCUSSION



Diumenge 11 de juny del 2023, 18h.

Església de Santa Maria

ELS PRATS DE REI (ANOIA)

Valora'ns!

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR
i valora els concerts
d'Espurnes Barroques!



Consulta la resta de programació
d'Espurnes Barroques a:

ESPURNESBARROQUES.CAT

David Lang (1957)

the so-called laws of nature, Part III/1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite per a orquestra núm. 2 en Si menor, BWV 1067

Overture

Rondeau

Sarabande

Bourrée I & II

the so-called laws of nature, Part II/1

Polonaise (Lentement) - Double

Minuet

Bandinerie

the so-called laws of nature, Part II/2

Johann Sebastian Bach

Suite per a orquestra núm. 4 en Re major, BWV 1069

Overture

the so-called laws of nature, Part I/2

Bourrée I & II

Gavotte

the so-called laws of nature, Part I/1.1

Menuet I & II

the so-called laws of nature, Part I/1.2

Réjouissance

Notes al programa

Llavor (fem.) 2. Fig: Germen; allò que és causa o origen d'on provenen altres coses

Malauradament desapareguts del món urbà i frenètic de la ciutat moderna, els repics de campanes conserven en el món rural la vinculació secular amb el pas del temps i de la vida. Cada toc diferent ens assenyala el decurs dels anys, des de l'alba dels nostres dies fins al darrer i ineludible moment. Una vinculació que ha inspirat manta vegades a artistes i compositors (recordem per exemple la magnífica cantata *Les Campanes de Rakhmàninov*). Els repics de les campanes i el so de les matraques de Prats de Rei amb els què iniciem el concert d'avui adquireixen per tant una importància rellevant perquè ens auguren, en aquest darrer concert del festival, la llavor dels propers.

En diàleg directe amb aquests tocs de campanes sentirem l'obra *the so-called laws of nature*, del compositor americà **David Lang** (1957), escrita l'any 2002 per al conjunt de percussionistes **Sô Percussion**. Segons el propi autor, és una obra que s'inspira en els seus temps d'estudiant universitari, quan compartia ambient i tertúlies amb científics que, arran d'un axioma de Wittgenstein, raonaven sobre les lleis de la natura i sobre si aquestes eren universals i inamovibles o si eren simples observacions d'una natura sempre en dansa. Lang traslladà aquest problema a l'estructura musical: partint de patrons rítmics idèntics, com els d'un campanar, que es van desfasant en els diferents intèrprets (un procediment proper a obres de Steve Reich com *Clapping Music*) crea un ric contrapunt polirrítmic i es qüestiona així si la música s'origina a partir dels patrons rítmics o al contrari, a partir de les imperfeccions originades pel desfasament. En definitiva, si la simple llavor del material musical té la mateixa rellevància que les múltiples ramificacions que se'n deriven.

I aquesta és una qüestió que, certament, es pot aplicar a l'obra de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750), un compositor universal que no necessita presentació i que portà al paroxisme la filigrana contrapuntística del barroc. La musicologia romàntica i positivista el col·locà, no sense certa raó, en l'origen de tota música posterior (de nou, una significativa llavor) però no hem d'oblidar que Bach representa en realitat el punt culminant d'un estil barroc que portava ja segle i mig evolucionant. Un estil

que es caracteritzà entre altres coses per l'emancipació de la música instrumental com a música pura, desvinculada de la paraula. La primera fórmula en aquest sentit fou la suite, que pouava la seva inspiració en l'únic referent purament instrumental de què disposava: la dansa. Així la suite barroca evoluciona alternant sempre danses ràpides i lentes i de mètriques diferents, alternança que de nou es convertirà en germen de tota forma instrumental posterior, des del concert a la simfonia i la sonata. Les quatre suites per orquestra de Bach foren escrites al voltant de 1730, quan Bach ja s'havia instal·lat a Leipzig. En el concert d'avui escoltarem la segona, BWV 1067, en Si menor, escrita el 1738; i la quarta, BWV 1069, en Re Major, escrita el 1730. Les escoltarem amb els diferents moviments alternats amb diferents seccions de l'obra de **David Lang**, amb qui tenen certes relacions rítmiques, de caràcter, de tempo i fins i tot, amb forta dosi d'imaginació, motíviques. Totes dues suites comencen amb una obertura a la francesa, és a dir amb un característic ritme lent puntejat inicial que dona pas a una secció central ràpida i ternària. L'obertura de la quarta suite és l'adaptació instrumental del primer coral de la cantata *Unser Mund sei voll Lachens* BWV 110, que no tenia trompetes ni timbales. Si bé generalment les danses representades són característiques de l'Europa occidental, la segona suite inclou una polonesa basada en la melodia popular "Wezme ja kontusz" ('agafo els meus nobles vestits'). Una altra particularitat de la segona suite és el seu darrer moviment, la *badinerie* (literalment *broma*), que s'ha convertit en una peça popular del repertori flautístic pel seu virtuosisme. Aquests tres exemples són significatius: la música reaprofitja, recicla i perpetua material en processos similars als que fa la natura i el seu inexorable pas del temps...

Sergi Moreno-Lasalle

Música i musicòleg

Fitxa artística - Biografies

VESPRES D'ARNADÍ

Concertino: **Farran Sylvan James**

Violins I: **Elisabet Bataller, Ricart Renart i Cecília Clares**

Violins II: **Alba Roca, Adriana Alcaide, Irantzu Zuasti i Jaume Guri**

Violes: **Natan Paruzel i Núria Pujolràs**

Violoncels: **Oriol Aymat i Jorge Alberto Guerrero**

Contrabaix: **Mario Lisarde**

Oboès: **Pere Saragossa, Ivan Alcazo i Katy Elkin**

Fagot: **Josep Borràs**

Traverso: **Marina Durany**

Clave i direcció: **Dani Espasa**

Vespres d'Arnadí és una orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa per oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat, utilitzant instruments i criteris històrics. El seu nom recorda els concerts que al segle XVIII, eren habitualment oferts als vespres com a postres dels sopars distingits de nobles i burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'arnadí, un dels postres més antics del País Valencià.

El conjunt ha actuat en importants sales i festivals d'Europa com ho són els de Peralada, Barcelona, Halle, Praga, Ostrava, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostela, Lugo, Madrid, entre d'altres.

Vespres d'Arnadí ha enregistrat tres discs amb el segell MUSIÈPOCA: *Pièces de Symphonie* de Charles Desmazes, *Missa en Re* de Josep Mir i Llusa i *Anna Maria Strada* de Händel. A finals del 2018 es va presentar el quart disc sota el segell APARTÉ i amb el títol *L'Alessandro amante*, protagonitzat pel contratenor Xavier Sabata.

Vespres d'Arnadí rep ajudes del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

FRAMES PERCUSSION

Ferran Carceller Amorós

Rubén M. Orio

Feliu Ribera Riera

Miquel Vich Vila

FRAMES Percussion, grup de percussió dedicat al repertori de nova creació, representa el talent i el compromís amb la música del seu temps. Format per una nova generació de percussionistes del nostre país, el grup neix amb la intenció d'afrontar els programes més exigents del repertori actual, amb una cuidada preparació i el màxim respecte als nous llenguatges compositius.

L'impacte de la seva presentació l'any 2014, amb la interpretació d'un ambiciós programa de música postminimalista nord-americana, ha portat el grup a realitzar una incessant activitat al voltant d'aquest repertori fins a la temporada vigent. Vinculat en els seus inicis a Joventuts Musicals de Catalunya i a l'ESMUC, el grup ha participat en els cicles Sampler Sèries i Escenes de L'Auditori de Barcelona, Cicle OUT.SIDE, Festival Mixtur, "Jóvenes Intérpretes" de la Fundación Juan March i ENSEMS Festival Internacional de Música Contemporània de València, entre d'altres.

El repertori de FRAMES inclou algunes de les obres més icòniques de la música per a ensemble de percussió i ha col·laborat i estrenat obres de compositores com Luís Codera Puzo, Núria Giménez-Comas i Sirah Martínez, Yukiko Watanabe, Cathy van Eck, Ruud Roelofsen o Pablo Carrascosa. A més, el grup ha creat espectacles com *Desert* amb Albert Quesada o *Out of the [CAGE]*, un concert escenificat de caràcter educatiu.

FRAMES rep el suport de l'ICEC- Generalitat de Catalunya, ICUB, INAEM i la Fundació Ernst von Siemens.

Tast gastronòmic

Forn Isabel

Torrans Vicens

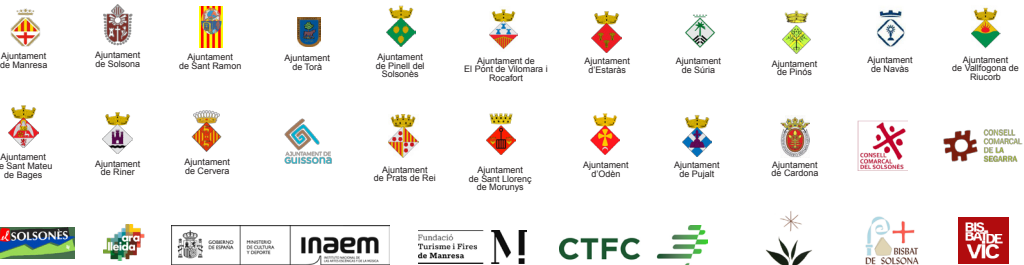
Fruits secs Rius

Eixarcolant

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb l'ajut de:

Jordi Vilar Materials Bioconstructius · Oliva Torras Grup · Farmàcia Planas · Alapont · La Mare Cultural · Ganiquets Pallarès · AGEÇ · Tèxtil Oliu
 Vidres Solsona · Òptica Jané · La Farga del Solsonès · Òmnium Segarra · Knauf · Fustes Jané · Porc de Palou · Dasler · Oli Migjorn · Koobin
 Constructora del Cardoner · Forumgestió Assessors · Càmping La Ribera · Estany 2011 · Tallers Ballús · Constructora de Solsona · Fruits Taribó
 Farmàcia Òptica Casas · Espar Sala · Tegecom · El Monegal · Casa Rural Sant Petrus de Madrona · Càmping Solsonès · Allotjaments L'Era d'en Bella
 Hotel Bremon · CDR Museu de la Pauma · Fusteria Joan Rafart · Tallers ARTA · Farmàcia M. Teresa Comas · Hotel Sant Roc · La Garriga de
 Castelladral · Urbi Apartments · El Firabar · La Bauma · El Centru · Balneari de Vallfogona · Hostal Jaumet · Celsona · EssènciesCat · Comissió
 Cultural de Canalda · Assoc. d'Amics de Vergós Guerreat · Associació Riubrogent · Associació Vall del Corb · Acústic Barna · DSF Ferreria
 Explotacions forestals Pujalt

Productors:

Cerveses La Pirata · Cafès Gener · Pastisseria Camps · Casa Cavallera · Restaurant Mare de la Font · Parc de les Olors de Claret
 Celler Grau i Grau · Casa Magi · Sastret's · dPagès · Aubagueta · Celler Abadal · Oli Migjorn · Restaurant Cal Carter · La Fornera
 de Biosca · Celler Comalats · Mel Meleix · Mel Anthophila · Restaurant de Castelladral · Formatges Muntanyola · Gerio
 Vins Roc Falcon · Celler Collbaix · El Molí · Hostal del Rector · Celler Estol Verd · Somsomnis · Forn Jorba · Vins Piteus · Casal de Castellallat
 Entrebosc · Porc de Palou · Els Tractets · Restaurant El Miracle · El Rosal · Un Pam de Terra · Casal de Cervera · Casa Dalmases · Selecte Wine Store
 Forn Isabel · Formatgeria Valette · Biolord · Flequers de Cardona · Restaurant El Monegal · Ambrosetti · Celler Castell d'Encús · Eixarcolant

Mitjans col·laboradors:

